



Jacek Ropski

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w rodzinnych Gliwicach pod kierunkiem Józefa Błaszczoka. W latach 2001-2003 kształcił się w klasie skrzypiec profesor Antje Weithaas w berlińskim Universität der Künste. Od roku 2003 studiował u profesora Bartosza Bryły w Akademii Muzycznej imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2005. W wyniku przeprowadzonego przewodu doktorskiego, na którym publicznie wykonał cały cykl 24 Kaprysów op. 1 Niccolò Paganiniego, otrzymał w roku 2008 stopień doktora sztuki. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych.

Do jego największych sukcesów zaliczyć można m.in.: III nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu XX wieku na III Międzynarodowym Konkursie imienia Piotra Czajkowskiego dla młodych muzyków w Sankt-Petersburgu, I nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Klas Skrzypiec i Altówki w Elblągu, III nagrodę i nagrodę Towarzystwa Muzycznego imienia Henryka Wieniawskiego na VI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym imienia Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, I wyróżnienie (VI miejsce) na II Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce Solo imienia Tadeusza Wrońskiego w Warszawie.

Brał udział w Konkursie Wykonań Muzycznych w Genewie, Konkursie imienia Georga Kulenkampffa w Kolonii, Konkursie imienia Królowej Elżbiety w Brukseli, Konkursie imienia Niccolò Paganiniego w Genui. Był także finalistą Konkursu imienia Maxa Rostala w Berlinie oraz półfinalistą Konkursu imienia Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, laureat nagrody Prezydenta Miasta Gliwice oraz Plebiscytu na Człowieka Roku Ziemi Gliwickiej. Jako solista występował na renomowanych festiwalach zarówno w kraju, jak i za granicą, takich jak: Schleswig-Holstein Musik Festival, Kammermusik Podium Braunschweig, Dni Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju, Mistrzowie Wiolinistyki w Zielonej Górze. Koncertował z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Zabrzeńskiej, Zielonogórskiej, Szczecińskiej, Hamburger Symphoniker, Symphonieorchester Bern, Gliwicką oraz Raciborską Orkiestrą Kameralną, Kammerorchester Hannover, Orkiestrą Kameralną Filharmonii w Kirovogradzie, a także Europejską Studencką Orkiestrą Symfoniczną. Na potrzeby Programu II Polskiego Radia dokonał nagrania Koncertu skrzypcowego D-dur op. 35 Piotra Czajkowskiego z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyrekcją Andrzeja Straszńskiego, a w 2016 roku nakładem wydawnictwa Wratislavia Productions ukazała się jego płyta CD z muzyką kompozytorów polskich Paderewski / Gąsieniec / Stolpe.

Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego opracował partie skrzypiec w kompozycjach Fryderyka Chopina, Antoniego Stolpe, Witolda Lutosławskiego i Mirosława Gąsieńca, którego Sonata na skrzypce i fortepian jest mu dedykowana. Jest autorem opracowania *Sonat i partit na skrzypce solo* Jana Sebastiana Bacha – pierwszego wydanego drukiem opracowania tego dzieła od czasów wydanej w 1969 roku pracy profesora Tadeusza Wrońskiego.

Od roku 2017 doktor habilitowany sztuki, jest adiunktem w Akademii Muzycznej imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W roku akademickim 2021/2022 pracował na stanowisku profesora uczelni Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Gra na instrumencie z XVIII wieku.

Violinist, Doctor of Arts, assistant professor at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław.

He began his violin education under Józef Błaszczyk. Between 2001 and 2003 he was a violin student of professor Antje Weithaas at the Universität der Künste in Berlin. From 2003 he was a violin student of professor Bartosz Bryła at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław from where he graduated in 2005. In 2008 he received a Doctor of Arts degree as a result of a doctoral program in which, in its final phase, he performed the complete cycle of 24 Caprices op. 1 by Niccolò Paganini. He has been a laureate of national and international violin competitions in Katowice, Sosnowiec, Wrocław, Kraków, Elbląg, Poznań and Warsaw, Poland, and Saint Petersburg, Russia. His greatest achievements are, among others: 3rd prize and special prize for the best performance of a 20th century piece in the 3rd International Pyotr Tchaikovsky Competition for young musicians in Saint Petersburg, Russia; 1st prize in the National Auditions for violin and viola students in Elbląg, Poland; 3rd prize and an award given by the Henryk Wieniawski Society in the 6th Zdzisław Jahnke National Violin Competition in Poznań, Poland; 1st distinction (6th prize) in the 2nd Tadeusz Wroński International Solo Violin Competition in Warsaw, Poland.

Having passed qualification auditions, he took part in the Competition of Music Performances in Geneva, the Georg Kulenkampff Competition in Cologne, the Queen Elisabeth Competition in Brussels and the Niccolò Paganini Competition in Genoa. He was the finalist of the Max Rostal Competition in Berlin and semi-finalist of the Henryk Wieniawski Competition in Poznań. As a recipient of multiple scholarships, he received scholarships from the Polish Ministry of Culture and Art and the National Foundation for Children and was a laureate of a prize awarded by the President of Gliwice and the Plebiscite for the Person of the Year of the Gliwice Soil. As a soloist he has performed in renowned festivals, both in Poland and abroad, such as the Schleswig-Holstein Musik Festival, Kammermusik Podium Braunschweig, Henryk Wieniawski Days in Szczawno-Zdrój and Masters of Violinism in Zielona Góra. He has performed with the orchestral accompaniment of the philharmonic orchestras of Cracow, Zabrze, Zielona Góra, Szczecin, Hamburger Symphoniker, Symphonieorchester Bern, Gliwice and Racibórz Chamber Orchestras, Kammerorchester Hannover, Chamber Orchestra of the Philharmony in Kirovograd, and the Student European Symphonic Orchestra. With the last one, under the baton of Maestro Marek Pijarowski, he performed the Violin Concerto in A-major op. 8 by Mieczysław Karłowicz in the main concert halls of the National Forum of Music in Wrocław and the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, in the framework of the European Capital of Culture – Wrocław 2016. At the request of the 2nd channel of the Polish Radio, he recorded Concerto in D-major op. 35 by Pyotr Tchaikovsky with the Polish Radio Orchestra under Andrzej Straszynski. He has also recorded a CD with music by Polish composers, Paderewski/Gąsieniec/Stolpe, which was published in 2016 by Wratislavia Productions. Since his graduation, he has been professionally connected with his alma mater, the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, where he conducts his own violin class.